



Kris Verhelst concerteerde in Europa, de Verenigde Staten van Amerika en Japan op zowel historische klavierinstrumenten als op hedendaagse replica's. Haar interpretaties getuigen steeds van een diep inzicht en grondig respect voor de specifieke eigenschappen van elk instrument.

Kris Verhelst studeerde orgel aan het Lemmensinstituut te Leuven in de klas van Chris Dubois en klavecimbel bij Jos Van Immerseel aan het Koninklijk Vlaams muziekconservatorium te Antwerpen. Zij profileert zich niet alleen als soliste, maar bouwde tevens een internationale reputatie op als basso continuo-speelster.

Ze concerteert met toonaangevende Barokorkesten zoals Anima Eterna, Collegium Vocale en Les Muffatti, en kamermuziekensembles zoals More Maiorum, Oltremontano, La Sfera Armoniosa, Ricercar Consort en Il Gardellino.

Ze maakte opnames voor de labels Passacaille, Accent, Ramée, Klara, Channel Classics, Mirare, Aliud and EMR.

Als docente klavecimbel, basso continuo en kamermuziek is Kris Verhelst verbonden aan het Lemmensinstituut te Leuven. Daarnaast leidt ze regelmatig masterclasses en workshops. Ze verleent ook haar medewerking aan de bekende jaarlijkse internationale klaviercursus van het Ruckersgenootschap in het museum Vleeshuis te Antwerpen.

### **Programma concert opening**

#### **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

\*Sonate nach der Violinsonate a-moll BWV 964  
Adagio / Allegro / Andante / Allegro

#### **Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)**

(uit : *Pieces de Viole... Mises en Pieces de Clavecin... Paris, 1747*)

\*Première Suite en ré-mineur:

Allemande. La Laborde. (Noblement et avec Sentiment)/  
La Forqueray. (Vivement et d'aplomb)/

La Cottin. (Galamment sans lenteur)/  
La Portugaise. (Marqué et d'aplomb)/  
La Couperin. (Noblement et marqué)

*KLAVECIMBEL:*

*Michel De Mayer, Crest 1998: naar Pierre Donzelague, Lyon 1716.*