

CURRICULUM VITAE

Geboren 14 november 1935 te Willebroek
Verbleef van 1940 tot 1960 te Puurs
Woont nu: Havenlaan, 14 te Diepenbeek
rik.verhelst@scarlet.be

Studies

1952 – 1959: Hoger St. -Lucasinstituut te Brussel, (Schaarbeek) monumentale en vrije schilderkunst en grafiek bij o.a. Maurits Van Saene, Vincent Van den Meersch, Jos De Maegd, Luc Verstraete en Gaston De Smet. Werd laureaat in enkele wedstrijden (Pro Arte Christiana in 1958 en tekenprijs van Kortenberg)

Loopbaan

Vanaf 1960: Leraar tekenen en monumentale schilderkunst aan het Provinciaal Hoger Instituut voor Kunstonderwijs te Hasselt (PHIKO), nu departement beeldende kunsten van de Provinciale Hogeschool Limburg (PHL) Sinds 1997 ere-leraar van de PHL, departement beeldende kunsten

Prijzen

Won na 1995 enkele wedstrijden voor beeldhouwkunst ("St.-Servaes" en "De Koolputter" te Diepenbeek) en werd tweede in de wedstrijd voor een beeld ter herdenking van de binnenschipper te Bornem (Wintam).

Realisaties

Verfraaide het interieur van gebouwen en een zeventigtal kerken in Vlaanderen met zijn kleuradvies, muurschilderingen en glasramen.

Enkele voorbeelden: Tongeren (St.-Lutgartbasiliek), Heusden (St.-Willibrorduskerk), Leopoldsburg (Het Geleeg), Neerpelt (St.-Jozefsrusthuis), Maasmechelen (Proosterbos), Hasselt (het museum van het H. Paterke), Rapertingen (parochiekerk) , enz.

Na 1995 realiseerde hij bronzen beelden te Diepenbeek (St.-Servaes, De Koolputter, De Vlegeldorser, De Ursulin) en te Hasselt (De Put van Jacob en zeven medaillons die de vreugden van Maria voorstellen)

In 2003 maakte hij een bronzen beeld (60cm. hoog) van het H. Paterke als biechtvader, dat aan de Paus geschonken werd ter gelegenheid van de zaligverklaring van dat heilig paterke van Hasselt.

Tentoonstellingen

Hield een twintigtal persoonlijke tentoonstellingen tussen 1957 en 2000 en een vijftal groepstentoonstellingen

Werken in verzameling

Werken in het bezit van de Provincie Limburg, Het Museum van het H. Paterke en privécollecties

Het vrije artistieke werk van Rik Verhelst is moeilijk onder te brengen in een stroming of isme. Zijn schilderwerk is in de jaren '50-'60 gestart binnen een strak geometrisch patroon onder invloed van de monumentale opleiding. Met het vermoeden dat alles uitdrukbaar is met rechten en gebogen lijnen en een sober begeleidend koloriet begon een lange zoektocht naar een evenwicht tussen beheersing en emotie.

Rond 1970 gebeurde een vrij bruuske ommezwaai door het spelelement dat zijn intrede deed (collage). Het werk werd grilliger en onrustiger. Duidelijk meer magisch-realistische karakteristieken duiken op terwijl het schilderen toch de belangrijkste factor blijft wat blijkt uit de omgang met kleur, vormen en materie. De cirkel gaat nu zorgen voor het evenwicht en de nodige stabiliteit.

Vanaf 1995 ontstaat een nieuw evenwicht door een voortdurende dialoog tussen vorm en kleur, een voelen en waarnemen van wat op het vlak gebeurt en door daarop te reageren groeit het werk. In dat proces van toevoegen en dempen, afwegen, spanningen opbouwen, binden, herhalen en ruimte scheppen ontstaat het werk en gaat zijn eigen leven leiden. De materiebehandeling en de nuances in het koloriet hebben dezelfde functie als de mooie toon waarnaar de musicus op zoek is om zijn interpretatie kwaliteit en persoonlijkheid mee te geven. In de beelden is de dialoog en het evenwicht tussen het beeld en de ruimte essentieel. Ze moeten elkaar zin geven en tot leven brengen zoals dat kan gebeuren tussen man en vrouw.

Persoonlijke tentoonstellingen

1957: Puurs, Jan Hammeneckergalerie
1958: Brussel, Studio Rik Wouters
1965: St.-Amands aan de Schelde, Verhaerenmuseum
1968: Hasselt, Galerie Helikon
1970: Diepenbeek, Vormingscentrum Rooierheide
Wezembeek-Oppem, Galerie "Het Teken"

1978: Hasselt, Galerie 't Pandje.
Tongeren, Galerie Cobra
1980: Hasselt, Galerie Hassotel
1982: Diepenbeek, Galerie 't Elluceeke
1989: Genk, Galerie AN-HYP
Diepenbeek: Cera-bank
1996: Geleen (NL.): Plenkhouse
1997: Tongeren: Galerie Antiquorum
1998: Hasselt: 't Kunsthoeveke
Westerlo: Huize Bergveld
2003: Sittard: Galerie Beckers
2006: Herk-de-Stad: C.C.De Markthallen.

Groepstentoonstellingen

1960 -1970: Tentoonstellingen met de kunstkring "Pro Arte" in Hasselt, Antwerpen, Brugge, Lüdenscheid (D.) en Brussel
1965: Eindhoven, Trefpunt met o.a. Landuyt, Mara, Van Saene, Gentils, e.a.
1980: Kampenhout, Galerie "Hof ten Halve" met o.a. De Cock, Landuyt, Hoenraet, Van Breedam, Van Sume-re, e.a.
1989: As, St.-Aldegondiskerk: 20 Limburgse Kunstenaars.
1996: Hasselt, "Kunstgang": Kunstbeurs van het kleinbeeld.
2001: Zonhoven. C.C. Termolen, met de groep "Pauart"

Muurschilderingen en artistieke realisaties

Op wanden

1958: Expo 58. Ontwerpen en uitvoeren van een muurschildering van 19m x 11m in fresco secco in het paviljoen "Civitas Dei" onder leiding van M. Van Saene.
1959: Nationale Bank te Brussel: Aanpassen en uitvoeren van een muurschildering van 6m x 3m naar een thema van M. Van Saene
1966: Rapertingen (Hasselt). Parochiekerk: twee muurschilderingen in acryldispersieverf:
1. "Het laatste avondmaal" (rechts)
2. "O.L.V. Hemelvaart" (links).

In 2001 werd nog het groot schilderij "Christus Hemelvaart" (olieverf op paneel) achteraan in de kerk opgehangen

1972: Diepenbeek, Vormingscentrum Rooierheide: een bas-reliëf in kunsthars, een geabstraheerde versie van "Het laatste avondmaal", verwijderd eind 2004 door een aannemer.

1975: Heusden: 1/ St.-Willibrorduskerk(Centrum): "Het laatste avondmaal", een muurschildering van ± 200 m² in acryl.

2/ Heusden: klooster van de E.Z. Ursulinen: een wanddecoratie in suède in de bezinningsruimte

en abstracte decoraties in lak op vijf deuren.

1975: Leopoldsburg: Parochiekerk van het Geleeg:

1/ Een voorstelling in gekleefd fineerhout v.h. visioen van de H. Johannes uit de Apocalyps (Christus in de troonzaal).

2/ Ontwerp en uitvoering van altaar, lezenaar, sedes en hangend kruis in kunststof (eigen procédé)

3/Groot kruis in kunststof in de winterkapel. (2m hoog)

4/IJzerdraadsculptuur tegen de wand: St. Franciscus en de dieren.

1977: Neerpelt: Rusthuis St.-Jozef:

1/In de kapel: een voorstelling van Christus op de koorwand uitgevoerd met gekleefde vloertapijtresten

2/Altaar en lezenaar in kunststof

- 3/In de hal: St.-Jozef met kind, uitgevoerd in kunststof en verguld.
 4/In de ontspanningsruimte: twee grote wandversieringen uitgevoerd met gekleefde vloertapijtresten
- 1980: Hasselt-Kiewit: Kinderdaqverblijf "De Ukkies":
 1/Gelijkvloers-hal: deuren versierd met cijfermotieven in lak.
 2/Verdieping: alle deuren versierd met abstracte composities
- 1982: Heppeneert-Maaseik. Kerk van O.L.V. van rust: Restauratiewerken en polychromeren van het kooraltaar.
- 1988: Haelen (NL.). kasteel Aldenqhoor: Plafondschildering (50m²) "De vier seizoenen" in olieverf.
- 1990: Hasselt. Museum van het H. Paterke:
 1/Pater Valentinus en de Virga Jesse: olieverf op wand (3m x 4m).
 2/De H. Bonaventura: olieverf op wand (1,5m²), met hoofd van E.P. Hermans.
 3/St.- Antonius van Padua: olieverf op wand (3m²), met hoofd van E.P. Gerard.
 4/Ontwerp van vier vloeren:
 5/De Valentinuskapel (graniet), de gang naar de binnentuin (graniet), de winkel (graniet) en het Valentinusmuseum (linoleum). In deze vloer werd het hoofd van Pater Valentinus verwerkt.
- 1995: Halen, dancing Boccaccio:
 Muurschildering van 124 m² in alkydolieverf: "De Hemel", met onwaarschijnlijke voorafbeelding van 9/11.
- 1978: In opdracht van de gemeente Diepenbeek in het kader van "Het jaar van het Dorp", ontwerp van het decor voor een groot openluchtspel op de markt. Dit decor werd uitgevoerd i.s.m. ir. Manderveld en het gemeentepersoneel

Beelden en bas-reliëfs

- 1959: Dellbrück. kazerne Moorslede:
 Een beeld van St.-Elooi in eik (1m hoog).
 Vier gelaste ijzerdraadsculpturen (1m hoog elk), allegorische voorstellingen van de vier seizoenen.
 Een gelaste ijzerdraadsculptuur (2m hoog), voorstellende St.-Elooi.
- 1996: Hasselt. Valentinusmuseum:
 1/"Christus en de samaritaanse vrouw bij de put van Jacob", een bronzen beeld in de tuin van het museum.
 2/ 7 bas-reliëfs in brons voorstellend de blijde mysteries van o.l.v.(50 cm. doormeter)
 Diepenbeek. St.- Servaeskerk: "St.-Servaes", bronzen beeld aan de voet van de kerk.
- 1997: Diepenbeek, Patersplein Rooierheide: "De koolputter", bronzen beeld.
- 1999: Leopoldsburg. Kerk van Strooiendorp: "Padre Pio", gepatineerd gipsen beeld.
- 1999: Diepenbeek. Privé - bezit: "De moeder", brons.
- Tussen 1995 – 2001: Een aantal kleinere beelden in gips.

Glasramen

- 1963: Tongeren. St.-Lutgartbasiliek: Vier glasramen: "St.-Lutgart en de priester", "Broeder Isidoor", "Pater Damiiaan"
 en "St.-Lutgart en de armen"
- 1964: St.-Truiden, kapel van de Zusters Ursulinen: "Triomferende Christus", glasraam in het koor van de kapel.
- 1965: Maasmechelen, kerk van Proosterbos: "Petrus en Andreas" in het koor, "De sacramenten", rechts, " De werken van barmhartigheid", links, en "De Mijn", achteraan.

Echte kunst substitueert zich niet voor curatoren en woordenkramen, maar is gewoon wat ze is, een bron van vreugde, wijsheid, inzicht en ontroering, soms ook een aanklacht maar altijd het resultaat van diep doorvoeld leven en waarachtigheid.

Echte kunst schept verwondering en verheldert, maakt zichtbaar.